

Проект киоска в форме треугольной, усеченной стеклянной призмы, представляет собой попытку решения задачи существования объекта малой архитектурной формы в городской среде, в не зависимости от самой городской среды.

В данном контексте, проектируемый объем является самостоятельным, в художественном плане, своеобразным арт объектом в пространстве, выразительность которого достигается качеством используемого стекла компании Glaverbel, которое само по себе является произведением искусства. Именно это положение послужило основным мативом решения объема киоска в виде простой объемной рамы, куда как картина вставляется стекольное полотно - одно из величайших произведений созданных человеком. Выбор марки стекла из ассортимента компании Glaverbel для данного проекта, с художественной точки зрения, не принципиален, так как эстетические особенности каждого образца по своему уникальны, а использование разных видов в каждом случае лишь придаст новое звучание объекту, не исключая также варианта комбинированного использования различных типов стекла. Посему, авторам не хотелось бы останавливаться на некоем определенном варианте выбора стекла.

